

# GCSE (9-1) Spanish



## LITERARY TEXTS BOOKLET

---

**Pearson Edexcel Level 1/Level 2 GCSE (9-1) in Spanish (1SP0)**

---

*First teaching from September 2016*

---

*First certification from 2018*

---

### **Edexcel, BTEC and LCCI qualifications**

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body offering academic and vocational qualifications that are globally recognised and benchmarked. For further information, please visit our qualification websites at [www.edexcel.com](http://www.edexcel.com), [www.btec.co.uk](http://www.btec.co.uk) or [www.lcci.org.uk](http://www.lcci.org.uk). Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at [qualifications.pearson.com/contactus](http://qualifications.pearson.com/contactus)

### **About Pearson**

Pearson is the world's leading learning company, with 40,000 employees in more than 70 countries working to help people of all ages to make measurable progress in their lives through learning. We put the learner at the centre of everything we do, because wherever learning flourishes, so do people. Find out more about how we can help you and your learners at [qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com)

References to third party material made in this publication are made in good faith. Pearson does not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Material may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)

All information in this publication is correct at time of publication.

Original origami artwork: Mark Bolitho

Origami photography: Pearson Education Ltd/Naki Kouyioumtzis

Written by: Grace Wickes

With thanks to Rachel Hawkes for strategies

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Limited 2016

## Contents

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Strategies for answering literary text questions</b> | <b>1</b>  |
| <b>Literary text question 1 (Foundation tier)</b>       | <b>2</b>  |
| <b>Literary text question 2 (Foundation tier)</b>       | <b>5</b>  |
| <b>Literary text question 3 (Foundation tier)</b>       | <b>8</b>  |
| <b>Literary text question 4 (Crossover tier)</b>        | <b>11</b> |
| <b>Literary text question 5 (Crossover tier)</b>        | <b>13</b> |
| <b>Literary text question 6 (Crossover tier)</b>        | <b>15</b> |
| <b>Literary text question 7 (Higher tier)</b>           | <b>17</b> |
| <b>Literary text question 8 (Higher tier)</b>           | <b>20</b> |
| <b>Literary text question 9 (Higher tier)</b>           | <b>23</b> |

**Please note: this Literary Texts Booklet contains literary text activities to support teaching of the Edexcel GCSE (9–1) Spanish specification.**

## Reading strategies

### Strategies for answering literary text questions

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>P</b> rediction              | What can you tell about the text from the <b>title</b> , the <b>exam rubric</b> , any <b>visuals</b> , the <b>layout</b> , the <b>punctuation</b> ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>A</b> nticipation            | Read the <b>English questions</b> to add to your overall sense of what the text is about, and anticipate <b>possible answers</b> based on real world logic and probability.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>S</b> kim reading            | Read the <b>whole text</b> once through to add to your gist understanding. Don't stop when there are unfamiliar words.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>S</b> canning                | <b>Go back to the questions</b> , one by one. Decide what information you need. <b>Who? What? Where? When? Why?</b> If the task is multiple choice, <b>scan the text</b> for those specific words. If not, scan for possible answers that fit, e.g. a person for 'Who?'. <b>Keep the overall text and context in mind.</b> Ensure that answers don't contradict each other (use in-text logic) and are not impossible or unlikely (use real world logic). |
| <b>E</b> valuation              | In more challenging questions, the <b>answers are not directly given</b> but are built-up by <b>piecing together hints</b> from the text. Where the answer is not immediately clear, <b>look at the sentence before and after the keyword</b> to get more information.                                                                                                                                                                                    |
| <b>D</b> eduction and inference |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

NB: Adapted versions of this basic formula work with all GCSE reading question types.

## My notes

## Literary text question 1 (Foundation tier)

### *Las tres bodas de Manolita* by Almudena Grandes

(Theme: Identity and culture)

Read the text. A girl describes herself and her family.

Me llamo Manolita y tengo la forma redonda de cara y los ojos oscuros y pequeños. También tengo las piernas cortas y las manos de muñeca pero lo que no me gusta nada es mi pelo, que es rizado, rubio e imposible de peinar.

También yo soy la más baja de toda mi familia incluso mi hermana Isabel que solamente tiene nueve años, cuatro menos que yo, y tiene mi misma altura.

Mi hermano mayor se llama Toñito. Él es como mi padre, es guapo y muy simpático. Él ya no estudia y trabaja en una carnicería muy cerca de mi casa, le encantan los deportes, tiene muchos amigos y es muy popular.

(Source from: Almudena Grandes, 'Las tres bodas de Manolita', Tusquets Editores)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: This girl is called ...

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>A</b> | Manolita | <b>X</b> |
| <b>B</b> | Isabel   |          |
| <b>C</b> | Toñito   |          |
| <b>D</b> | Carmen   |          |

(a) Manolita's eyes are ...

(1)

|          |       |  |
|----------|-------|--|
| <b>A</b> | big   |  |
| <b>B</b> | round |  |
| <b>C</b> | green |  |
| <b>D</b> | small |  |

(b) Manolita hates her...

(1)

|          |       |  |
|----------|-------|--|
| <b>A</b> | legs  |  |
| <b>B</b> | face  |  |
| <b>C</b> | hair  |  |
| <b>D</b> | hands |  |

*(Copy of Literary text 1)*

Me llamo Manolita y tengo la forma redonda de cara y los ojos oscuros y pequeños. También tengo las piernas cortas y las manos de muñeca pero lo que no me gusta nada es mi pelo, que es rizado, rubio e imposible de peinar.

También yo soy la más baja de toda mi familia incluso mi hermana Isabel que solamente tiene nueve años, cuatro menos que yo, y tiene mi misma altura.

Mi hermano mayor se llama Toñito. Él es como mi padre, es guapo y muy simpático. Él ya no estudia y trabaja en una carnicería muy cerca de mi casa, le encantan los deportes, tiene muchos amigos y es muy popular.

(c) Her sister Isabel is ...

(1)

|          |                              |  |
|----------|------------------------------|--|
| <b>A</b> | shorter than Manolita.       |  |
| <b>B</b> | four years old.              |  |
| <b>C</b> | older than Manolita.         |  |
| <b>D</b> | the same height as Manolita. |  |

(d) Her brother Toñito ...

(1)

|          |                        |  |
|----------|------------------------|--|
| <b>A</b> | is very clever.        |  |
| <b>B</b> | looks like her father. |  |
| <b>C</b> | has black hair.        |  |
| <b>D</b> | is a student.          |  |

(e) He works ...

(1)

|          |                     |  |
|----------|---------------------|--|
| <b>A</b> | selling fish.       |  |
| <b>B</b> | in a sports centre. |  |
| <b>C</b> | near his house.     |  |
| <b>D</b> | with his friends.   |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 1)

Me llamo Manolita y tengo la forma redonda de cara y los ojos oscuros y pequeños. También tengo las piernas cortas y las manos de muñeca pero lo que no me gusta nada es mi pelo, que es rizado, rubio e imposible de peinar.

También yo soy la más baja de toda mi familia incluso mi hermana Isabel que solamente tiene nueve años, cuatro menos que yo, y tiene mi misma altura.

Mi hermano mayor se llama Toñito. Él es como mi padre, es guapo y muy simpático. Él ya no estudia y trabaja en una carnicería muy cerca de mi casa, le encantan los deportes, tiene muchos amigos y es muy popular.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | C      | (1)  |

## Literary text question 2 (Foundation tier)

### *La familia de Pascual Duarte* by Camilo José Cela

(Theme: Local area, holiday and travel)

Read the text. Pascual talks about his village.

Soy de un pueblo de Badajoz; un pueblo donde todas las casas son blancas y donde hace mucho sol. En la plaza está la iglesia. Detrás de la plaza, a la derecha está Correos.

En el pueblo, como es normal, hay casas pequeñas y casas grandes. La casa de don Jesús es una casa que tiene dos pisos, con un jardín lleno de flores.

Mi casa está fuera del pueblo. Es estrecha, vieja y de un solo piso. Lo primero que se ve al entrar es la cocina, al fondo están el comedor y la sala, también hay dos dormitorios uno para mis padres y el otro para mi hermano y yo. El baño está afuera, en el patio.

(Source from: Camilo José Cela, 'La familia de Pascual Duarte', Ediciones Destino S.A, 44<sup>th</sup>)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Pascual is from ...

|   |         |   |
|---|---------|---|
| A | Huelva  |   |
| B | Sevilla |   |
| C | Cáceres |   |
| D | Badajoz | X |

(a) The weather in his village tends to be ... (1)

|   |       |  |
|---|-------|--|
| A | cold  |  |
| B | sunny |  |
| C | windy |  |
| D | rainy |  |

(b) The Post Office is ... (1)

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| A | on the square.      |  |
| B | next to the church. |  |
| C | on the right.       |  |
| D | opposite the tower. |  |

(Copy of Literary text 2)

Soy de un pueblo de Badajoz; un pueblo donde todas las casas son blancas y donde hace mucho sol. En la plaza está la iglesia. Detrás de la plaza, a la derecha está Correos.

En el pueblo, como es normal, hay casas pequeñas y casas grandes. La casa de don Jesús es una casa que tiene dos pisos, con un jardín lleno de flores.

Mi casa está fuera del pueblo. Es estrecha, vieja y de un solo piso. Lo primero que se ve al entrar es la cocina, al fondo están el comedor y la sala, también hay dos dormitorios uno para mis padres y el otro para mi hermano y yo. El baño está afuera, en el patio.

(c) Don Jesús' house ...

(1)

|          |                   |  |
|----------|-------------------|--|
| <b>A</b> | is out of town.   |  |
| <b>B</b> | has two bedrooms. |  |
| <b>C</b> | is small.         |  |
| <b>D</b> | has a garden.     |  |

(d) Pascual's house is ...

(1)

|          |      |  |
|----------|------|--|
| <b>A</b> | old  |  |
| <b>B</b> | tall |  |
| <b>C</b> | big  |  |
| <b>D</b> | ugly |  |

(e) The first thing you see in Pascual's house is the ...

(1)

|          |              |  |
|----------|--------------|--|
| <b>A</b> | living room. |  |
| <b>B</b> | dining room. |  |
| <b>C</b> | kitchen.     |  |
| <b>D</b> | bedroom.     |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 2)

Soy de un pueblo de Badajoz; un pueblo donde todas las casas son blancas y donde hace mucho sol. En la plaza está la iglesia. Detrás de la plaza, a la derecha está Correos.

En el pueblo, como es normal, hay casas pequeñas y casas grandes. La casa de don Jesús es una casa que tiene dos pisos, con un jardín lleno de flores.

Mi casa está fuera del pueblo. Es estrecha, vieja y de un solo piso. Lo primero que se ve al entrar es la cocina, al fondo están el comedor y la sala, también hay dos dormitorios uno para mis padres y el otro para mi hermano y yo. El baño está afuera, en el patio.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | A      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | C      | (1)  |

### Literary text question 3 (Foundation tier)

#### *Historia de una maestra* by Josefina R. Aldecoa

(Theme: School)

Read the text. A new teacher arrives at a school.

La escuela está en el campo. La maestra llega en el invierno.

La escuela es pequeña, solamente hay una clase con treinta niños. Cuando la maestra entra en el aula, ve que en la primera fila están las niñas, sentadas en el suelo y al fondo, de pie, los niños. No hay nada más.

La maestra dice, estoy muy contenta de estar aquí pero la escuela está vieja y muy sucia. No podemos estudiar en un lugar tan feo. Mañana vamos a limpiar la clase y el patio, para hacer ejercicios allí. También vamos a poner sillas y mesas para todos. Para aprender a leer y escribir bien necesitamos tener lápices, libros y cuadernos nuevos.

(Source : Josefina R. Aldecoa, 'Historia de una maestra', Punto de Lectura, S.L.)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: The school is ...

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| A | in the countryside. | X |
| B | in the city.        |   |
| C | by the coast.       |   |
| D | in the mountains.   |   |

(a) The teacher arrives at the school during the ... (1)

|   |        |  |
|---|--------|--|
| A | winter |  |
| B | summer |  |
| C | spring |  |
| D | autumn |  |

(b) There are ... children in the class. (1)

|   |    |  |
|---|----|--|
| A | 16 |  |
| B | 30 |  |
| C | 14 |  |
| D | 20 |  |

(Copy of Literary text 3)

La escuela está en el campo. La maestra llega en el invierno.

La escuela es pequeña, solamente hay una clase con treinta niños. Cuando la maestra entra en el aula, ve que en la primera fila están las niñas, sentadas en el suelo y al fondo, de pie, los niños. No hay nada más.

La maestra dice, estoy muy contenta de estar aquí pero la escuela está vieja y muy sucia. No podemos estudiar en un lugar tan feo. Mañana vamos a limpiar la clase y el patio, para hacer ejercicios allí. También vamos a poner sillas y mesas para todos. Para aprender a leer y escribir bien necesitamos tener lápices, libros y cuadernos nuevos.

(c) In the classroom ...

(1)

|          |                             |  |
|----------|-----------------------------|--|
| <b>A</b> | the boys sit at the back.   |  |
| <b>B</b> | everyone is standing up.    |  |
| <b>C</b> | two students share a table. |  |
| <b>D</b> | there are no chairs.        |  |

(d) The teacher doesn't like ...

(1)

|          |                                |  |
|----------|--------------------------------|--|
| <b>A</b> | the other teachers.            |  |
| <b>B</b> | the behaviour of the students. |  |
| <b>C</b> | the state of the school.       |  |
| <b>D</b> | the head teacher.              |  |

(e) The teacher thinks that to learn, the children need to ...

(1)

|          |                                          |  |
|----------|------------------------------------------|--|
| <b>A</b> | do more writing exercises.               |  |
| <b>B</b> | have more school materials.              |  |
| <b>C</b> | read more difficult books.               |  |
| <b>D</b> | spend more time exercising on the patio. |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 3)

La escuela está en el campo. La maestra llega en el invierno.

La escuela es pequeña, solamente hay una clase con treinta niños. Cuando la maestra entra en el aula, ve que en la primera fila están las niñas, sentadas en el suelo y al fondo, de pie, los niños. No hay nada más.

La maestra dice, estoy muy contenta de estar aquí pero la escuela está vieja y muy sucia. No podemos estudiar en un lugar tan feo. Mañana vamos a limpiar la clase y el patio, para hacer ejercicios allí. También vamos a poner sillas y mesas para todos. Para aprender a leer y escribir bien necesitamos tener lápices, libros y cuadernos nuevos.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | A      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | B      | (1)  |

## Literary text question 4 (Crossover tier)

### *Paula* by Isabel Allende

(Theme: Local area, holiday and travel)

**Read the text. Isabel remembers her grandfather.**

Yo quería ser como mi abuelo, fuerte e independiente. Pasaba mucho tiempo con mi abuelo y me encantaba oírle hablar de los viajes que hacía anualmente a la Patagonia durante la primavera.

En aquellos tiempos se iba al sur en tren por unos caminos difíciles. El viaje era tan incómodo que parecía interminable. Se cruzaban lagos en barcos y la parte de la montaña, la más larga del viaje, se la hacía a caballo hasta llegar al lado argentino. Todas las noches del viaje mi abuelo comía poco, dormía al aire libre bajo las estrellas y tocaba su guitarra. Bebió una infusión de yerba verde.

(Source from: Isabel Allende, 'Paula', PLAZA Y JANES)

**Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.**

(a) How often did the grandfather travel to Patagonia? (1)

.....

(b) How do we know that the journey was exhausting? Give one idea. (1)

.....

(c) What was the most used method of transport during this journey? (1)

.....

(d) Where did the grandfather sleep during the trip? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 4)

Yo quería ser como mi abuelo, fuerte e independiente. Pasaba mucho tiempo con mi abuelo y me encantaba oírle hablar de los viajes que hacía anualmente a la Patagonia durante la primavera.

En aquellos tiempos se iba al sur en tren por unos caminos difíciles. El viaje era tan incómodo que parecía interminable. Se cruzaban lagos en barcos y la parte de la montaña, la más larga del viaje, se la hacía a caballo hasta llegar al lado argentino. Todas las noches del viaje mi abuelo comía poco, dormía al aire libre bajo las estrellas y tocaba su guitarra. Bebió una infusión de yerba verde.

### Mark Scheme

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|-------------------|--------|------|
| a        | Every year        |        | (1)  |

| Question | Acceptable answer                                                                                                          | Reject            | Mark |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------|
| b        | Any one of:<br>The roads were difficult.<br>OR<br>The journey was very uncomfortable.<br>OR<br>The journey seemed endless. | It was difficult. | (1)  |

| Question | Acceptable answer | Reject        | Mark |
|----------|-------------------|---------------|------|
| c        | Riding a horse.   | Train<br>Boat | (1)  |

| Question | Acceptable answer                                | Reject | Mark |
|----------|--------------------------------------------------|--------|------|
| d        | Any one of:<br>Outdoors<br>OR<br>Under the stars |        | (1)  |

## Literary text question 5 (Crossover tier)

### Yerma, a play by Gabriel García Lorca

#### Acto Primero Cuadro Primero

(Theme: Identity and culture)

Read the text. In the first Act of the play, Yerma is talking with her husband Juan.

|              |                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JUAN</b>  | Hasta luego. ( <i>Va a salir</i> ).                                                                                                                                                                                            |
| <b>YERMA</b> | ¿No vas a tomar un vaso de leche, antes de salir? Trabajas mucho y necesitas comer más para hacer tanto trabajo.                                                                                                               |
| <b>JUAN</b>  | No quiero nada. Cuando los hombres pierden peso, se vuelven más fuertes.                                                                                                                                                       |
| <b>YERMA</b> | Pero tú no. Cuando nos casamos eras diferente. Ahora estás débil, tienes la cara blanca porque nunca tomas el sol. Nunca vamos al río a nadar, como antes. Llevamos veinticuatro meses casados y tú estás cada vez más triste. |
| <b>JUAN</b>  | ¿Has acabado?                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>YERMA</b> | ( <i>Se levanta</i> ). Escucha, es que quiero cuidarte. ¿Estás enfermo?                                                                                                                                                        |
| <b>JUAN</b>  | No tengo nada. Estoy cansado.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>YERMA</b> | No estás contento porque no tenemos hijos... ¡Juan!                                                                                                                                                                            |
| <b>JUAN</b>  | No, solamente estoy cansado, trabajo muchas horas.                                                                                                                                                                             |

(Source from: Gabriel Garcia Lorca, 'Yerma', 1934)

Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.

(a) What does Yerma think about Juan's eating habits? (1)

.....

(b) Mention one characteristic of Juan's current physical condition. (1)

.....

(c) What did Yerma and Juan do when they were first married? (1)

.....

(d) What does Yerma think the reason for Juan's sadness could be? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 5)

|              |                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JUAN</b>  | Hasta luego. ( <i>Va a salir</i> ).                                                                                                                                                                                            |
| <b>YERMA</b> | ¿No vas a tomar un vaso de leche, antes de salir? Trabajas mucho y necesitas comer más para hacer tanto trabajo.                                                                                                               |
| <b>JUAN</b>  | No quiero nada. Cuando los hombres pierden peso, se vuelven más fuertes.                                                                                                                                                       |
| <b>YERMA</b> | Pero tú no. Cuando nos casamos eras diferente. Ahora estás débil, tienes la cara blanca porque nunca tomas el sol. Nunca vamos al río a nadar, como antes. Llevamos veinticuatro meses casados y tú estás cada vez más triste. |
| <b>JUAN</b>  | ¿Has acabado?                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>YERMA</b> | ( <i>Se levanta</i> ). Escucha, es que quiero cuidarte. ¿Estás enfermo?                                                                                                                                                        |
| <b>JUAN</b>  | No tengo nada. Estoy cansado.                                                                                                                                                                                                  |
| <b>YERMA</b> | No estás contento porque no tenemos hijos... ¡Juan!                                                                                                                                                                            |
| <b>JUAN</b>  | No, solamente estoy cansado, trabajo muchas horas.                                                                                                                                                                             |

### Mark scheme

| Question | Acceptable answer                                                                  | Reject | Mark |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| a        | <i>Any one of:</i><br>He doesn't eat enough.<br><i>OR</i><br>He needs to eat more. |        | (1)  |

| Question | Acceptable answer                                                                                                                                                                 | Reject     | Mark |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|
| b        | <i>Any one of:</i><br>He is weak.<br><i>OR</i><br>His face is white (because he doesn't go outdoors/take the sun).<br><i>OR</i><br>He has lost weight.<br><i>OR</i><br>He is sad. | He is ill. | (1)  |

| Question | Acceptable answer         | Reject | Mark |
|----------|---------------------------|--------|------|
| c        | Go swimming in the river. |        | (1)  |

| Question | Acceptable answer         | Reject              | Mark |
|----------|---------------------------|---------------------|------|
| d        | They don't have children. | He works very hard. | (1)  |

## Literary text question 6 (Crossover tier)

### *El árbol de la ciencia* by Pío Baroja

(Theme: Future aspirations, study and work)

**Read the text. Andrés Hurtado is outside the university in Madrid.**

Son las diez de la mañana de un día de octubre. En el patio de la Escuela de Ciencias, hay grupos de estudiantes que esperan. La cantidad de estudiantes y el ruido que se oye se explica fácilmente por ser aquel primer día de curso y del comienzo de la carrera. Todos están entusiasmados y impacientes. Se sienten más adultos porque van a comenzar la universidad.

Andrés Hurtado, escucha que alguien le dice:  
—¡Hola, Andrés!

Andrés reconoce a su compañero Julio Aracil. Ambos habían estudiado juntos en la escuela primaria; pero Andrés está muy sorprendido porque hacía mucho tiempo que no se veían.  
—¡Hombre! Estudiaremos juntos.

(Source from: Pío Baroja, 'El árbol de la ciencia', Ediciones Catedra, S.A.)

**Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.**

(a) Give **two** reasons why the people waiting are excited. (2)

.....  
.....

(b) Where did Andrés and Julio meet for the first time? (1)

.....

(c) Why is Andrés surprised? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 6)

Son las diez de la mañana de un día de octubre. En el patio de la Escuela de Ciencias, hay grupos de estudiantes que esperan. La cantidad de estudiantes y el ruido que se oye se explica fácilmente por ser aquel primer día de curso y del comienzo de la carrera. Todos están entusiasmados y impacientes. Se sienten más adultos porque van a comenzar la universidad.

Andrés Hurtado, escucha que alguien le dice:  
—¡Hola, Andrés!

Andrés reconoce a su compañero Julio Aracil. Ambos habían estudiado juntos en la escuela primaria; pero Andrés está muy sorprendido porque hacía mucho tiempo que no se veían.  
—¡Hombre! Estudiaremos juntos.

### Mark scheme

| Question | Acceptable answer                                                                                                | Reject | Mark |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| a        | It is the first day of classes. (1)<br>AND<br>It is the beginning of their career/degree/university studies. (1) |        | (2)  |

| Question | Acceptable answer                     | Reject | Mark |
|----------|---------------------------------------|--------|------|
| b        | They were at primary school together. |        | (1)  |

| Question | Acceptable answer                                 | Reject | Mark |
|----------|---------------------------------------------------|--------|------|
| c        | He had not seen Julio/his friend for a long time. |        | (1)  |

## Literary text question 7 (Higher tier)

### *El tiempo entre costuras* by María Dueñas

(Theme: Future aspirations, study and work)

**Read the text. Sira writes about a conversation she had with Ignacio.**

En 1932 hablando sobre nuestros planes para el futuro, mi novio Ignacio, sugirió que yo debería prepararme para las pruebas para hacerme funcionaria del Ayuntamiento. Ignacio sabía que la idea de estudiar en la biblioteca no me gustaba, por eso para hacerme sentir bien me dijo que el sueldo era muy bueno y el trabajo estupendo.

Además, ahora las cosas eran distintas en España, las mujeres ya podían tener profesiones más allá de la cocina y otras labores del hogar. El gobierno acababa de aceptar la igualdad entre hombres y mujeres y podíamos ver a las primeras mujeres que estaban en el gobierno. También ahora se aceptaba que la mujer podía votar, tener un empleo y una cuenta en el banco.

(Source from: María Dueñas, 'El tiempo entre costuras', Ediciones Temas de Hoy, S. A., 2009)

**Put a cross [X] in the correct box.**

**[Example]:** Ignacio is Sira's ...

|          |                 |          |
|----------|-----------------|----------|
| <b>A</b> | best friend.    |          |
| <b>B</b> | grandfather.    |          |
| <b>C</b> | boyfriend.      | <b>X</b> |
| <b>D</b> | work colleague. |          |

(a) He is trying to persuade Sira to ...

(1)

|          |                          |  |
|----------|--------------------------|--|
| <b>A</b> | talk about their future. |  |
| <b>B</b> | change her job.          |  |
| <b>C</b> | take some exams.         |  |
| <b>D</b> | ask for a better salary. |  |

(b) At this time they were recruiting women to work in the ...

(1)

|          |                     |  |
|----------|---------------------|--|
| <b>A</b> | medical sector.     |  |
| <b>B</b> | government offices. |  |
| <b>C</b> | education sector.   |  |
| <b>D</b> | library service.    |  |

(Copy of Literary text 7)

En 1932 hablando sobre nuestros planes para el futuro, mi novio Ignacio, sugirió que yo debería prepararme para las pruebas para hacerme funcionaria del Ayuntamiento. Ignacio sabía que la idea de estudiar en la biblioteca no me gustaba, por eso para hacerme sentir bien me dijo que el sueldo era muy bueno y el trabajo estupendo.

Además, ahora las cosas eran distintas en España, las mujeres ya podían tener profesiones más allá de la cocina y otras labores del hogar. El gobierno acababa de aceptar la igualdad entre hombres y mujeres y podíamos ver a las primeras mujeres que estaban en el gobierno. También ahora se aceptaba que la mujer podía votar, tener un empleo y una cuenta en el banco.

(c) This job offered ... (1)

|          |                              |  |
|----------|------------------------------|--|
| <b>A</b> | very good training.          |  |
| <b>B</b> | flexible working hours.      |  |
| <b>C</b> | opportunities for promotion. |  |
| <b>D</b> | very good pay.               |  |

(d) In 1932, Spain ... (1)

|          |                               |  |
|----------|-------------------------------|--|
| <b>A</b> | was in a difficult situation. |  |
| <b>B</b> | was going through changes.    |  |
| <b>C</b> | had a new government.         |  |
| <b>D</b> | had an economic crisis.       |  |

(e) The government reforms ... (1)

|          |                                   |  |
|----------|-----------------------------------|--|
| <b>A</b> | improved the situation for women. |  |
| <b>B</b> | raised working conditions.        |  |
| <b>C</b> | created new jobs.                 |  |
| <b>D</b> | opened more banks.                |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 7)

En 1932 hablando sobre nuestros planes para el futuro, mi novio Ignacio, sugirió que yo debería prepararme para las pruebas para hacerme funcionaria del Ayuntamiento. Ignacio sabía que la idea de estudiar en la biblioteca no me gustaba, por eso para hacerme sentir bien me dijo que el sueldo era muy bueno y el trabajo estupendo.

Además, ahora las cosas eran distintas en España, las mujeres ya podían tener profesiones más allá de la cocina y otras labores del hogar. El gobierno acababa de aceptar la igualdad entre hombres y mujeres y podíamos ver a las primeras mujeres que estaban en el gobierno. También ahora se aceptaba que la mujer podía votar, tener un empleo y una cuenta en el banco.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | A      | (1)  |

## Literary text question 8 (Higher tier)

### *La ciudad de las bestias* by Isabel Allende

(Theme: International and global dimension)

Read the text. Kate is talking about a trip.

Kate le explicó a su nieto Alex que irían en una excursión a la selva amazónica, no en busca de árboles sino de unos animales que habían sido vistos por los nativos. Como guía iría César Santos quien había pasado casi toda su vida en esta región. Él tenía muchos barcos pero para la excursión usarían su avión destartado y muy viejo. Alex escuchó esto y se quedó preocupado.

Kate continuó:

—Iremos al río Amazonas que es el más ancho y largo de la tierra. Es una región muy bella pero que desafortunadamente está siendo destruída por el hombre regularmente, incluso se ha construído una carretera muy larga en la selva, para poder sacar las maderas y los minerales que hay allí.

(Source from: Isabel Allende, 'La Ciudad de las Bestias', Nuevas Ediciones de Bolsillo)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Kate is going to travel with her ...

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| A | grandson    | X |
| B | grandfather |   |
| C | friend      |   |
| D | colleague   |   |

(a) They are going to an area of the Amazonian jungle to ... (1)

|   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| A | do voluntary work.              |  |
| B | do tree research.               |  |
| C | look for animals.               |  |
| D | live amongst the native people. |  |

(b) César Santos would be a good guide because he ... (1)

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| A | has written a book on the area.     |  |
| B | was recommended to them.            |  |
| C | has always worked as a guide.       |  |
| D | has lived here almost all his life. |  |

(Copy of Literary text 8)

Kate le explicó a su nieto Alex que irían en una excursión a la selva amazónica, no en busca de árboles sino de unos animales que habían sido vistos por los nativos. Como guía iría César Santos quien había pasado casi toda su vida en esta región. Él tenía muchos barcos pero para la excursión usarían su avión destartalado y muy viejo. Alex escuchó esto y se quedó preocupado.

Kate continuó:

—Iremos al río Amazonas que es el más ancho y largo de la tierra. Es una región muy bella pero que desafortunadamente está siendo destruída por el hombre regularmente, incluso se ha construído una carretera muy larga en la selva, para poder sacar las maderas y los minerales que hay allí.

(c) Alex is worried because ...

(1)

|          |                              |  |
|----------|------------------------------|--|
| <b>A</b> | he hates travelling by boat. |  |
| <b>B</b> | the plane is old.            |  |
| <b>C</b> | he doesn't like César.       |  |
| <b>D</b> | he doesn't want to go.       |  |

(d) According to Kate human activity is ...

(1)

|          |                                              |  |
|----------|----------------------------------------------|--|
| <b>A</b> | threatening the wildlife here.               |  |
| <b>B</b> | destroying this area.                        |  |
| <b>C</b> | contaminating the water in this region.      |  |
| <b>D</b> | creating flooding in some jungle areas here. |  |

(e) People ...

(1)

|          |                                           |  |
|----------|-------------------------------------------|--|
| <b>A</b> | want the natural resources from the area. |  |
| <b>B</b> | regularly come to visit the region.       |  |
| <b>C</b> | have overpopulated the area.              |  |
| <b>D</b> | have now built too many houses there.     |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 8)

Kate le explicó a su nieto Alex que irían en una excursión a la selva amazónica, no en busca de árboles sino de unos animales que habían sido vistos por los nativos. Como guía iría César Santos quien había pasado casi toda su vida en esta región. Él tenía muchos barcos pero para la excursión usarían su avión destartado y muy viejo. Alex escuchó esto y se quedó preocupado.

Kate continuó:

—Iremos al río Amazonas que es el más ancho y largo de la tierra. Es una región muy bella pero que desafortunadamente está siendo destruída por el hombre regularmente, incluso se ha construído una carretera muy larga en la selva, para poder sacar las maderas y los minerales que hay allí.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | A      | (1)  |

## Literary text question 9 (Higher tier)

### *Dime quién soy* by Julia Navarro

(Theme: Future aspirations, study and work)

Read the text. Guillermo visits a member of his family.

-Veo que no has tenido éxito, me dijo mi tía Marta mientras leía sin interés el papel que tenía en las manos.

-No, soy un buen periodista pero he tenido mala suerte, dije yo.

Sin responder, mi tía que era una mujer de negocios continuó leyendo sobre mi desastrosa vida profesional.

Marta era orgullosa, nunca me cayó bien pero yo tampoco nunca fui su sobrino favorito, por eso me sorprendió cuando me dijo que quería verme.

-Te he llamado porque voy a ofrecerte un empleo relacionado con mi abuela, tendrás que investigar sobre su historia familiar y luego escribir sobre su vida. Hazlo como si fuera una novela.

Es posible que tengas comenzar con un viaje al norte donde ella vivió.

(Source from: Julia Navarro , 'Dime quién soy', Plaza & Janes)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Marta is Guillermo's ...

|   |             |   |
|---|-------------|---|
| A | mother      |   |
| B | grandmother |   |
| C | aunt        | X |
| D | sister      |   |

(a) Marta is ... her nephew.

(1)

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| A | proud of          |  |
| B | angry with        |  |
| C | disappointed with |  |
| D | grateful to       |  |

(b) Guillermo is ...

(1)

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
| A | a civil servant. |  |
| B | a businessman.   |  |
| C | an author.       |  |
| D | a journalist.    |  |

(Copy of Literary text 9)

-Veo que no has tenido éxito, me dijo mi tía Marta mientras leía sin interés el papel que tenía en las manos.  
 -No, soy un buen periodista pero he tenido mala suerte, dije yo.  
 Sin responder, mi tía que era una mujer de negocios continuó leyendo sobre mi desastrosa vida profesional.

Marta era orgullosa, nunca me cayó bien pero yo tampoco nunca fui su sobrino favorito, por eso me sorprendió cuando me dijo que quería verme.

-Te he llamado porque voy a ofrecerte un empleo relacionado con mi abuela, tendrás que investigar sobre su historia familiar y luego escribir sobre su vida. Hazlo como si fuera una novela.  
 Es posible que tengas comenzar con un viaje al norte donde ella vivió.

(c) Guillermo ...

(1)

|          |                                 |  |
|----------|---------------------------------|--|
| <b>A</b> | has a successful career.        |  |
| <b>B</b> | has been very unlucky.          |  |
| <b>C</b> | works in the family business.   |  |
| <b>D</b> | wants to change his profession. |  |

(d) Marta and Guillermo ...

(1)

|          |                     |  |
|----------|---------------------|--|
| <b>A</b> | are very close.     |  |
| <b>B</b> | don't get on well.  |  |
| <b>C</b> | are always arguing. |  |
| <b>D</b> | admire each other.  |  |

(e) Marta wants Guillermo to ...

(1)

|          |                                 |  |
|----------|---------------------------------|--|
| <b>A</b> | visit her grandmother.          |  |
| <b>B</b> | write for a newspaper.          |  |
| <b>C</b> | find out more about her family. |  |
| <b>D</b> | travel to the north regularly.  |  |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 9)

-Veo que no has tenido éxito, me dijo mi tía Marta mientras leía sin interés el papel que tenía en las manos.  
 -No, soy un buen periodista pero he tenido mala suerte, dije yo.  
 Sin responder, mi tía que era una mujer de negocios continuó leyendo sobre mi desastrosa vida profesional.

Marta era orgullosa, nunca me cayó bien pero yo tampoco nunca fui su sobrino favorito, por eso me sorprendió cuando me dijo que quería verme.

-Te he llamado porque voy a ofrecerte un empleo relacionado con mi abuela, tendrás que investigar sobre su historia familiar y luego escribir sobre su vida. Hazlo como si fuera una novela.  
 Es posible que tengas comenzar con un viaje al norte donde ella vivió.

### Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a        | C      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b        | D      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d        | B      | (1)  |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e        | C      | (1)  |

September 2016

For information about Edexcel, BTEC or LCCI qualifications visit  
[qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com)

BTEC is a registered trademark of Pearson Education Limited

Pearson Education Limited. Registered in England and Wales No. 872828  
Registered Office: 80 Strand, London WC2R 0RL.  
VAT Reg No GB 278 537121